Yn Olaf Ond Nid Leiaf

Rownd 5 yw'r rownd olaf o ddyfarniadau grantiau ar gyfer Sefydliad Celfyddydol Ulrike Michal.

Cafodd y sefydliad ei sefydlu ar ddiwedd 2019 gan dri ffrind i Ulrike Michal, sef milfeddyg o'r Swistir a ymgartrefodd yn Swydd Gaer, gan ddilyn ei chariad tuag at gelf yn ei hamser hamdden - gartref, fel aelod o'r *Liver Sketching Club* (y clwb hynaf i artistiaid yn Lerpwl), ac fel myfyrwraig israddedig ran-amser mewn celfyddyd gain ym Mhrifysgol Bangor yng Ngwynedd, gogledd Cymru.

Nod Sefydliad Ulrike Michal yw *“hyrwyddo, annog ac ymestyn y cariad, y gwerthfawrogiad, y mwynhad, y ddealltwriaeth a’r ymarfer o’r celfyddydau cain, addurniadol a chymhwysol ymhlith pobl o bob oedran trwy brofiadau mewn amgueddfeydd, orielau celf, eiddo hanesyddol ac o fewn y gymuned ehangach, boed os yw hynny'n unigol neu'n gymunedol, fel cyfranogwyr a gwylwyr.”*

Cafwyd llwyddiant yn y nod hwn drwy gyflwyno grantiau gydag arian o ystâd Ulrike Michal. Y nod fu defnyddio’r arian hwnnw er budd eraill o fewn y meysydd bywyd - celfyddyd gain, darlunio a phaentio - a oedd yn golygu cymaint i Ulrike, yn ystod ei magwraeth yn Basel, y

Swistir, ac yn ei bywyd fel oedolyn pan ymgartrefodd yn Swydd Gaer.

Roedd yr Ymddiriedolwyr yn gallu dyfarnu naw gwobr yn Rownd 4 ac isod ceir diweddari-adau ar ychydig o'r prosiectau y dyfarnwyd grantiau ar eu cyfer yn gynharach eleni.

CG0038 *Imprinted Place*—Darlunio Llafur a Thirwedd mewn Amgylchedd Newidiol

Mae *Imprinted Place* yn brosiect sydd wedi'i gynllunio a'i gyflwyno gan yr artist a'r argraffydd, Molly Brown, a leolir yn Sir Amwythig.

Mae'r prosiect yn canolbwyntio ar greu celf (printiau ar raddfa fawr a bach) wedi'i hysbrydoli gan ffermio (mewn arferion traddodiadol a modern) a'r amgylchedd lleol drwy gyrsiau celf preswyl, gweithdai ymgysylltu ac arddangosfa.

Hyd yn hyn, mae Molly Brown wedi cynnal neu gyflwyno gweithdy argraffu galw heibio i gyd-fynd â Llwybr Bwyd Da Sir Amwythig, gweithdy argraffu cerfwedd dau ddiwrnod, a dau gwrs preswyl wythnos o hyd, un mewn perllan draddodiadol a'r ail yn ystod amser cyn-haeaf ar fferm weithredol.

Cynllunnir yr arddangosfa derfynol ar gyfer mis Mawrth 2025 yn Oriel Qube yng Nghroesoswallt yng ngogledd-orllewin Sir Amwythig.

Ceirch, argraffiad gwreiddiol gan Molly Brown, 2024

CG0037 Ymateb Caughley ac Ail-ddychmygu Porslen y 18fed Ganrif yn yr 21ain Ganrif

Dyma brosiect cydweithredol sydd wedi'i drefnu gan Sarah Skelton o Amgueddfeydd Sir Amwythig mewn partneriaeth â'r artist serameg, Paul Scott.

Mae'r prosiect wedi'i ysbrydoli gan gasgliad serameg yn yr amgueddfa a wnaed gan ffatri Porslen Caughley yn Sir Amwythig yn y 18fed ganrif.

Eitemau o Gasgliad Caughley, trwy garedigrwydd Amgueddfa ac Oriel Gelf Sir Amwythig.

Mae'r prosiect yn cynnwys Paul Scott yn astudio'r casgliad yn storfa celf addurniadol yr amgueddfa ac yna'n datblygu gweithiau sy'n ymateb ac yn ategu cynnyrch gwreiddiol Caughley. Bydd y porslen hanesyddol a darnau newydd Paul Scott yn ymddangos mewn arddangosfa newydd yn gynnar yn 2026. Bydd yr amgueddfa a'r artist hefyd yn gweithio gyda'r Young Collective, grŵp lleol o bobl ifanc 18-24 mlwydd oed, i ddatblygu digwyddiadau a gweithgareddau sydd wedi'u hysbrydoli gan y prosiect.

Dechreuodd ymchwil Paul Scott ym mis Gorffennaf ac ymddengys bod y jygiau Caughley, yn eu gwahanol feintiau, wedi denu ei sylw. Ym mis Awst, ymwelodd yr artist serameg, Ed Bentley â'r Amwythig i weld y jygiau. Bydd Ed Bentley yn creu'r jygiau a fydd yn cael eu haddurno wedi hynny gan Paul. Bydd eu gwaith yn y pen draw yn ymuno â chasgliad Amgueddfa Sir Amwythig i'w cadw a'u harddangos ochr yn ochr â'r porslen Caughley gwreiddiol. Bydd yr Young Collective yn ymuno â'r prosiect yr hydref/gaeaf hwn.

CG0048 Adfer Oriel Gelf Joseph Mayer

Gwnaeth Partneriaeth Gymunedol Joseph Mayer gais i'r Sefydliad am arian i'w helpu i ail-sefydlu oriel gelf Neuadd Mayer ac felly cefnogi artistiaid lleol drwy ddarparu lleoliad newydd ar gyfer arddangosfeydd ar Gilgwri (y Wirral).

Mae Neuadd Mayer yn un o gyfres o adeiladau diwylliannol ac addysgol a adeiladwyd gan Joseph Mayer yn y 1860au a'r 1870au, ac a roddwyd i bobl Bebington, y pentref sydd gerllaw Port Sunlight.

Nod y prosiect oedd defnyddio arian oddi wrth Sefydliad Ulrike Michal i osod system arddangos rheiliau celf a fyddai'n galluogi'r neuadd i gynnal arddangosfeydd celf yn haws ac yn fwy cynaliadwy yn rheolaidd, heb niweidio'r adeilad a waliau'r oriel.

Gosodwyd y system newydd dros yr haf a chynhaliwyd yr arddangosfa gyntaf, a gyflwynwyd mewn cydweithrediad â Chymdeithas Artistiaid y Wirral, yn swyddogol ar 20 Medi, 2024.

System arddangos newydd ar waith.

CG0050 Ein Portread Cynharaf, Oriel Môn, (Mawrth – Medi 2024)

Yn 2019, rhoddwyd portread o ddechrau'r 18fed ganrif mewn ffrâm dros dro, nad oedd yn addas ar gyfer ei arddangos, i Oriel Môn, amgueddfa ac oriel gelf sirol, Ynys Môn, sydd wedi'i lleoli yn Llangefni.

Wedi'i baentio yn 1726, dyma'r paentiad portread hynaf yng nghasgliad yr amgueddfa. Nod y cais am grant oedd sicrhau arian i roi ffrâm a gwydr priodol ar y paentiad fel y gallai gael ei arddangos yn gyhoeddus.

TTestun y paentiad yw Ambrose Lewis, tirfeddiannwr lleol, sy'n gwisgo dillad tywyll priodol a ffafriwyd ar ddechrau'r 18fed ganrif yng Nghymru. Mae'r paentiad yn dangos arfbais hynafiad y gwrthrych sef Hwfa ap Cynddelw, ac mae'r arfbais hon yn ymddangos ar faner swyddogol Ynys Môn a fabwysiadwyd yn 2014.

Mae'r paentiad wedi'i fframio hyd at safonau cadwraeth amgueddfeydd ac ym mis Awst cafodd ei arddangos o fewn Oriel Hanes yr amgueddfa. Yn ogystal, ysbrydolodd y paentiad weithgaredd allanol gyda phlant yn Sioe Flynyddol Môn yn ystod gwyliau ysgol yr haf.

Mae'r pedwar prosiect hyn yn rhoi syniad o'r amrywiaeth o weithgareddau celfyddyd gain ac addurniadol y mae'r Sefydliad yn awyddus i'w cefnogi.

Y dyddiad cau ar gyfer ceisiadau am grant Rownd 5 yw 20 Rhagfyr 2024.